

Monteverdi, Claudio. *Messa a quattro voci, et salmi a una, due, tre, quattro, cinque, sei, sette, & otto voci, concertati, e parte da cappella, & con le letanie della B.V. . . Venezia*, Alessandro Vincenti. 1650. RISM M3447, MM3447, SD 1650⁵.

Title:

[red ink] **MESSA**
 [black ink] A QVATTRO VOCI,
 ET
 [red ink] **SALMI**
 [black ink] A Vna, Due, Tre, Quattro, Cinque, Sei, Sette, & Otto Voci,
 Concertatí, e Parte da Cappella, & con le Letanie della B. V.
 DEL SIGNOR
 [red ink] **CLAVDIO MONTEVERDE**
 [black ink] Gia Maestro di Cappella della Serenissima
 Republica di Venetia.
 DEDICATA
 [red ink] **AL R.^{MO} P. D. ODOARDO**
BARANARDI
 [black ink] Abbate di Santa Maria delle Carceri della Congregatione
 Camaldolense.
 [Printer's mark]
 [red ink] **IN VENETIA,**
 [black ink] _____
 Appreffo Aleffandro Vincenti. M. DC. L.

Dedication in vocal part-books:

QVeste Sacre Reliquie dell'opere dell'Eccellentiffimo Monteverde, che non senza miracolo doppio | la morte di lui mi toccò pietosamente raccoglie-re, vengono hora publicate dà mè per sodisfare | alla comun deuotione. |

Io non faprei in altra mano più religiofamente | riporle, ch'in quella della riuertiffima Paternità fua; dal cui pa-trocinio faranno di ficuro accarezzate, mentr'ella intendentiffima, & applicatiffima à tutte le scienze, prende ancora fommo di-letto delle Muficali armonie. Quali fieno quefte, non occorre, che | m'estenda in fignificarlo, a chi ogni giorno con molta curiositá | frequenta i Parnafi, e fauorife i profeffori di fi bell'arte: e con | tanta ambitione gode forfe di auuezzar l'orecchie à quefti canti | terreni, mentre le promette il fuo gran merito quei del Cielo, mer-|cè delle molte virtù, che l'adornano, delle quali ancor io viuo | ammiratore affai frequente. Goda per tanto il dono, che le fò di | quefto, e mi conferui la fua gratia, che farà il fauor che potrò ri-|ceuer dalla Paternità fua Reuerendiffima maggior d'altro: E le | bacio le mani. Di Venetia à di 11. Decembre 1649. |

Di V. P. Reuerendiffima | Humiliffimo, e Deuotiffimo Seruitore | Aleffandro Vincenti. |

Dedication in Basso Continuo:

PADRONE | E SIGNOR | REVERENDISSIMO. |

QVeste Sacre Reliquie dell'opere dell'Eccellentiffi-|mo Monteverde, che non senza
miracolo, doppo | la morte di lui, mi toccò pietosamente raccoglie-|re, vengono hora
publicate dà mè per sodisfare | alla comun deuotione. |

Io non faprei in altra mano più religiosamente | riporle, ch'in quella della riuerentiffima
Paternità sua; dal cui pa-|trocio faranno di sicuro accarezzate, mentr'ella intendentiffi-
|ma, & applicatiffima à tutte le scienze, prende ancora sommo di-|letto delle Muficali
armonie. Quali sieno queste non occorre, che | m'estenda in significarlo, a chi ogni giorno
con molta curiosità | frequenta i Parnasi, e fauorisce i professori di sì bell'arte: e con | tanta
ambitione gode forse di auuezzar l'orecchie à questi canti | terreni, mentre le promette il
suo gran merito quei del Cielo mer-|ce delle molte virtù che l'adornano, delle quali ancor
io viuo | ammiratore assai frequente, e mentre ella si degna d'honorar il mio | negotio della
stampe, col richiedermi alla giornata alcun nuouo, | e diletteuole componimento. Goda in
tanto il dono, che le fò di | questo, e mi conferui la sua gratia, che farà il fauor che potrò ri-
|ceuer dalla Paternità sua Reuerentiffima maggior d'altro. |

E le bacio le mani. Di Venetia à di 11. Decembre 1649. |

Di V. P. Reuerentiffima | Humiliffimo, e Deuotiffimo Seruitore | Alessandro Vincenti. |

Index:

TAVOLA

[orn.]

Messa	A 4. Voci. Da Capella.
Dixit Dominus	A 8.
Dixit.	A 8. Voci, Alla Breue.
Confitebor.	A Voce Sola con Violini.
Confitebor	A 2. Voci, con doi Violini.
Beatus Vir	A 7. Voci, con doi Violini.
Laudate	A 5. Alla quarta Bassa. Da Capella.
Laudate Dominum.	A Basso Solo.
Lætatus sum	A 5. Istrumenti, & 6. voci. A 2. Sopr. e 2. Viol.
Lætatus	A 5.
Nifi Dominus	A 3. Voci, & duoi Violini.
Nifi Dominus ædificauerit.	A 6.
Lauda Ierusalem	A 3.
Lauda Ierusalem	A 5.
Magnificat	A 6. Voci, & due Violini.
Lætaniae Della B. V.	Del Sig. Francesco Caualli Organista di S. Marco. A 6. Voci.

IL FINE.

[orn.]

Contents:

Messa A 4. Voci Da Capella
 Dixit Dominus A 8. [all verses]
 Dixit Dominus A 8. Voci Alla Breue [all verses]
 Confitebor tibi Canto Solo con Violini [all verses]
 Confitebor tibi A Due Voci, Con Due Violini [all verses]
 Beatus vir A 7. Voci, con doi Violini [ll verses]
 Laudate pueri A 5. Alla quarta Bassa Da Capella [all verses]
 Laudate Dominum A Ballo Solo [all verses]
 Lætatus sum A 5. Istrumenti, & 6. voci A duoi Soprani, & duoi Violini [all verses]
 Lætatus sum A 5. Voci [all verses]
 Nifi Dominus A 3. Voci, & due Violini [all verses]
 Nifi Dominus A 6. [all verses]
 Lauda Ierufalem A 3. [all verses]
 Lauda Ierufalem A 5. [all verses]
 Magnificat A 6. Voci, & due Violini Del Sig. Francesco Caualli Organista di S. Marco
 [all verses]
 Lætaniae Della Beata Vergine A 6. Voci Del Sig. Claudio Monteverde [Litany of
 Loreto]

Part-books:

CANTO Primo Choro	A ²⁸	56pp. Dedication. Index.
ALTO Primo Choro	B ³⁰	60pp. Dedication. Index.
TENORE Primo Choro	C ³⁰	60pp. Dedication. Index.
BASSO Primo Choro	D ²⁴	48pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo Choro	E ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
ALTO Secondo Choro	F ¹²	24pp. Dedication. Index.
TENORE Secondo Choro	G ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
BASSO Secondo Choro	H ⁸	16pp. No Dedication. Index.
BASSO Continuo	I ³⁴	68pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Red ink in Canto primo title only. Intonationes in Tenor primo choro part-book. First *Laetatus sum* has printed paste-over correction at top of p. 44 with ostinato bass and rubric “Si fuona l’ftrumento le fudette quatro note fino al Propter fratres meos” in PL-WRu copy. I-Bc and M-MDca copies have “fraes” instead of “fratres” in their paste-over correction. I-Rc copy does not have this paste-over correction and rubric reads “Si fuona l’ftrumento le fudette quatro note fino al quesuii bona tibi.” Hand-written corrections in I-Bc, PL-WRu copies. Copies consulted: I-Bc, Rc (microfilm); M-MDca; PL-WRu. RISM M3447, MM3447, SD 1650⁵.